FELIPE PÉREZ CAPO



Las ruinas de Talía

REVISTA EN UN ACTO





MADRID.--1908

LAS RUINAS DE TALÍA

LAS RUINAS DE TALÍA

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en cinco cuadros

LIBRO DE

FELIPE PÉREZ CAPO

MÚSICA DE

MANUEL QUISLANT

Estreno: COLISEO DE LA FLOR, de Madrid.-18 Noviembre 1908

MADRID
R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.
Teléfono número 551
1908

REPARTO

CUADRO PRIMERO.—El heredero

PERSONAJES	ACTORES
BENJAMÍN	FAUSTO S. REDONDO.
EL SEÑOR GREGORIO	MIGUEL MARINAS.
BERNARDINO	RAFAEL RAGEL.

CUADRO SEGUNDO.—Todo el repertorio

PERSONAJES	ACTORES
BENJAMÍN	FAUSTO S. REDONDO.
EL SEÑOR GREGORIO	MIGUEL MARINAS.
BERNARDINO	RAFAEL RAGEL.
CORCHETE 1.º	JOSÉ MARTÍNEZ.
IDEM 2.º	ENRIQUE OTERO.
GUARDIA 1.º	MANUEL QUIROGA.
IDEM 2.º	JOAQUÍN MORCILLO.
HÚSAR 1.º	ANTONIO SARDÁ.
IDEM 2.º	CIRILO LANCHARES.
TROMPETA 1.º	CAYETANO PEÑALVER.
IDEM 2.º	ANTONIO MALDONADO.
UN LEGO	ALFREDO MARTÍNEZ.
UN PRECEPTOR	RAFAEL RAGEL.
EL SAINETE SENTIMENTAL	FRANCISCO MARTÍNEZ.
EL JUGUETE DE ENREDO	JOSÉ ARIMÓN.
EL DRAMA MODERNO	RAMÓN GOTÓS.
EL TEATRO REGIONAL. VIZCAYA	RAMÓN GOTÓS.
EL TEATRO REGIONAL. VALENCIA	FRANCISCA G.ª MARÍN.
EL TEATRO REGIONAL. ANDALUCÍA	ANGELA BERMEJO.
EL TEATRO REGIONAL. ARAGÓN	FRANCISCO CÁMARA.
EL GÉNERO BUFO	FRANCISCO MARTÍNEZ.
LA REVISTA	JOSEFINA BONORA.
LA SICALIPSIS	FRANCISCA CENDÁN.
EL CAN-CÁN	JOSEFA ACUÑA. JOAQUÍN MORCILLO.
EL CAKE-WALK	ANGELA BERMEJO. JOSÉ ARIMÓN.
LA MATCHICHA	ADELA VILLAGRASA. RAMÓN GOTÓS.

Manolas, chulas, vizcaínas, vizcaínos, valencianas, valencianos, andaluzas, andaluces, aragonesas, aragoneses.—Coro general, cuerpo de baile y banda de guitarras y bandurrias

CUADRO TERCERO.—Formación de compañía

BENJAMÍN	FAUSTO S. REDONDO.
EL AGENTE	MANUEL QUIROGA.
LA SEÑÁ LIBRADA	AMELIA LATORRE.
FULGENCIO CEJUELA	JOSÉ MARTÍNEZ.
EL CUARTETO MILITAR	ODILIA IÑIGUEZ. ISABEL G.ª MARÍN. MARÍA VILLAGRASA. ANGELA BERMEJO.
ANACLETO BERMEJILLO	JOSÉ ARIMÓN.
CHON-CHÍN	JOSEFINA BONORA.
CHIN-CHÓN	MIGUEL MARINAS.

CUADRO CUARTO.—Cuadro de tiples

JOSEFINA BONORA, FRANCISCA G.ª MARÍN, FRANCISCA CENDÁN, ASUNCIÓN DE LA PEÑA, MARÍA GIL y ADELA VILLAGRASA

CUADRO QUINTO.—El teatro nuevo

BENJAMÍN	FAUSTO S. REDONDO.

Cuerpo de baile

LAS RUINAS DE TALÍA

CUADRO PRIMERO

Telón corto. Fachada de un teatro de pueblo, viejo y ruinoso. Tiene un letrero sobre la puerta central, que dice: TEATRO DE TALÍA.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, aparece la escena sola. A poco sale por la izquierda (del actor), el SEÑOR GREGORIO y se dirige á la puerta del teatro. Después sale por este sitio BERNARDINO

GREG. ¡Bernardino!
BER (Dentro.) ¡Allá va! (Sale.) ¡Señor Gregorio!
GREG. Yo mesmo soy. (1)
BER ¡Caramba! ¡Cuánto güeno!
Y ¿qué le trae á usté por estos sitios?
GREG. Pos, hombre, á ver si aciertas á qué vengo.
BER. Qué sé yo.
GREG. Pos la cosa
no tié nengún misterio.
Vengo á ver lo que hay drento del treato
pa derribarlo luego.
BER. ¿De móo que la cosa va de veras?
GREG. Y tan de veras. Ya sabrás que ha muerto
la viuda de don Lesmes Avecilla.

(1) Derecha del actor: Bernardino—Gregorio.

BER. Mi primer amo.
GREG. Justo.
BER. Fué mu güeno.
En cambio, la señora
á más de un adefesio,
fué pior que un basilisco.
GREG. Bernardino,
cuidiao con los concetos.
BER. Por ella nunca ha habido más funciones.
Era mu religiosa.
GREG. Pos te alvierto
que ha heredao el treato su sobrino,
el que estudia pa cura.
BER. Ahora comprendo...
GREG. Y yo soy *ablacea* en este asunto.
BER. ¡Rediez! Güeno, y ¿qué es eso?
GREG. ¡Yo qué sé! Pero han dicho que *ablacea*
dice en el testamento,
¡y qué le vas á hacer!
BER. ¿De móo que el chico?...
GREG. Vendrá por aquí luego;
y decidío á tó, porque se dice
que es *razonario*...
BER. Pero...
GREG. *Razonario* me han dicho. Otra rareza.
Tampoco sé qué es esto.
BER. Ahí viene Benjamín.
GREG. ¡Miá tú qué estampa!
¡Este llega á arzobispo por lo menos!

ESCENA II

DICHOS y BENJAMÍN por la izquierda

BEN. Santas y muy buenas tardes. (1)
BER. Muy buenas.
GREG. ¡Hola! Aquí estamos
esperando á que llegaras
pa echar un ojo al treato.
BER. Pos ya me ha dicho el señor
Gregorio que esto va abajo.

(1) Bernardino—Gregorio—Benjamín.

BEN. Sí; yo no puedo ser dueño
de un lugar donde hay escándalo.
¡Coliseum pecatorum!

BER. (Bajo á Gregorio.)
¿Qué ha dicho?

GREG. (Idem á Bernardino.) No me he enterao.

BEN. Ya lo dijo Juan catorce...
digo no, Inocencio cuarto...
digo no...

GREG. (Bajo á Bernardino.)
Na, que no sabe
quien lo ha dicho.

BEN. Es un pecado
no evitar en este mundo
que se condenen los malos.
¡Evitacio pecatorum!

GREG. (A Bernandino.)
¡Ora pro nobis!

BER. ¿Entramos?...

BEN. Es el teatro un recreo
excesivamente infausto,
y cuántos en este mundo
por él se perdieron, ¡cuántos!
No; yo no he de ser culpable
de que se condenen varios
mea culpa.

BER. (A Gregorio.) ¿Qué habrá dicho?

GREG. (A Bernardino.)
Pues que... Güeno, eso está claro.

BEN. ¡Evitemos perdiciones
echando la causa abajo!
Pero antes á ver si hay dentro
cosas que luego vendamos.

GREG. Pasa.

BEN. En el nombre del Padre...
¡Ojalá encontremos algo
que vender! (Vase por la puerta del teatro.)

BER. Pa eso también
conozco yo un latinajo.
¡Consolatrix pesetorum!

GREG. ¡Te daba así con el palo!
(Vanse por la puerta del teatro.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

El interior de un teatro en ruinas. Todo está destrozado, lleno de polvo y de telarañas. En el techo de la sala hay un gran boquete por donde entra el sol. En la segunda caja, la embocadura. Entre la primera y la segunda caja, á la derecha, una gran puerta con un letrero encima que dice: GUARDARROPÍA. A la izquierda, un hueco sin puerta, que se supone es la entrada al escenario.

ESCENA PRIMERA

BENJAMÍN, SEÑOR GREGORIO y BERNARDINO por la izquierda

BEN. Aquí poco quedará.
BER. Algunas decoraciones;
pero están hechas girones
y no se utiliza ná.
GREG. Esto no vale la pena.
BEN. Algo queda todavía...
Mira, la guardarropía.
BER. Y que por cierto está llena.
Es lo único que tenemos
un poquito reservao.
GREG. Pos saca lo que ha quedao
y así nos enteraremos.
Siéntate aquí, Benjamín.
BER. ¡Y ahora verán de una vez
to el *ripertorio*! (Vase derecha.)
GREG. ¡Rediez!
¡Qué afán de hablarme en latín!
(Se sientan á la izquierda.)

ESCENA II

BENJAMÍN, GREGORIO, dos CORCHETES, dos GUARDIAS, dos HÚSARES, dos TROMPETAS, un LEGO, un PRECEPTOR, MANOLAS y CHULAS

Música

CORCHETES (De «Chorizos y Polacos». Salen, como todos los personajes del número, por la puerta de la guardarropía.)

¡Huele á aceite frito!
¡Se habla de unas migas!
Corre que te corre
vamos por la villa,
para descubrir
los misterios qe se ocultan
en las casas de Madrid.

(Evolucionan quedando juntos frente al público en el fondo y en el centro de la escena.)

—

GUARDIAS (De «Los Hijos de Madrid». Salen.)

De diez á doce,
de doce á dos.
¡Esto es matarse!
¡Válgame Dios!
Llegamos tarde
cuando hay cuestión.
Y por eso tós preguntan
cuando ven una agresión:
«Esos guardias del desorden.
¿pa cuando son?»

(Evolucionan quedando junto á los Corchetes, uno á cada lado.)

—

HÚSARES (De «La Viejecita». Salen.)

Ya soy dichoso,
ya soy feliz.
Por fin triunfante
llegué á Madrid.

Que en las lides de la guerra
y en las lides del amor,
el soldado de mi tierra
siempre lucha con valor.
(Evolucionan quedando junto á los Guardias.)

—

TROMPETAS (De «La Banda». Salen.)
Para comer gallina
cualquier cristiano
tiene que hacer diabluras
ó estar de parto.
Y solo así
hoy se puede comer un volátil.
¡Créame usté á mí!
(Evolucionan quedando junto á los Húsares.)

—

LEGO (De «Los Madyares». Sale.)
Ego sum,
ego sum
el leguito del convento.
¡Ay, qué triste!
¡Ay, qué triste,
cuando dan las oraciones
y me quedo yo allí dentro!
(Se coloca junto al Trompeta de la izquierda.)

—

PRECEPTOR (De «Ruído de Campanas». Balandrán y sombrero de teja. Sale bailando.)
Yo soy el profesor
del Ruido de campá.
Y como soy muy *conocí*
y me aplaudió todo *Madrí,*
¡zambomba!
yo no les digo na.
(Se coloca junto al Trompeta de la derecha.)

—

MANOLAS (De «El Barberillo de Lavapiés». Salen.)
Camisón, camisón,
si á tu dueño le sientas bien,
camisón, camisón,

dí que se lo han cosido
unas manolas de Lavapiés,
que conocen á un *Lamparilla*
que vale por tres.

(Evolucionan y quedan delante de la fila de los hombres la mitad á cada lado, dejando hueco en el centro para las Chulas.)

—

CHULAS (De «La Verbena de la Paloma». Mantón de Manila. Salen.)

Por ser la Virgen de la Paloma
un mantón de la China, na
te voy á comprar,
pa que pases en manuela,
por las calles de Toledo y de la Ruda
y por la plaza de la Cebá,

(Evolucionan y quedan en el centro formando fila con las Manolas.)

—

TODOS

Al repertorio todos
representamos.
Llevamos la alegría
por donde vamos;
noble alegría
que es la vida y la gloria
para Talía.

—

Alegre repertorio,
tu nunca morirás.
Ningún español que sienta
ha de olvidarte jamás.
¡Tu vivirás!

(Desfilan por parejas bajando hasta el lado derecho del proscenio, cruzando después toda la escena y haciendo mutis por la izquierda. Debe combinarse de modo que las primeras parejas sean las Chulas, después las Manolas, luego los Corchetes, los Guardias etc., y los dos últimos el Lego y el Preceptor.)

ESCENA III

BENJAMÍN, GREGORIO y el SAINETE SENTIMENTAL, por la derecha. Americana obscura, pantalón entallado, pañuelo de seda al cuello y sombrero hongo. Benjamín y Gregorio se levantan

Hablado

SAIN. ¿No me conocen ustedes? Yo soy el sainete sentimental. (1)

GREG. Pos no, no teníamos el gusto...

SAIN. Yo era feliz. Trabajaba de cajista y tós los domingos iba á los toros y toas las noches iba á Eslava, porque era de la *clá*. Pero un día me eché de novia á la Remedios, que es una chica pantalonera que tié un lunar en salva sea la parte, que atolondra, y un lobanillo, que es la madre, que también atolondra. Al principio to fué bien, *esceto* una noche que me tiró la madre un tiesto de geráneo rosa... Pero como la chica me quería y me había jurao que mía ó del Viaduzto, servidor vió venir el tiesto por el aire, hizo un recorte y le dijo al sereno: «Súbase ustez la capucha, que está chispeando.»

BEN. Pues no veo el drama.

SAIN. Es claro; como que ese es el primer cuadro. Después empieza á enfriarse la Remedios. Yo sospecho, indago, y, ¡ay de mí!, resulta que la muy lagarta de la madre ha conseguido que le haga cara á un pastelero de la calle de la Ternera. Yo no lo quería creer, pero, ¡ay de mí!, un día me presenté de improviso y los cogí con las manos en la masa. Desde entonces yo no soy un hombre, yo soy una babucha Me paso to el día llorando y en la imprenta pongo barrendero con *v* y alcornoque con *hache* y en Eslava me he borrao de la *cla* y en los toros paso muy malos ratos. ¡Ay, qué pena! Tan joven y ya tan...

---

(1) Sainete—Gregorio—Benjamín.

BEN. Sí, señor; tan...

GREG. Tan, tan...

SAIN. Conque, ustés perdonen. Y ya saben ustés: Ulogio Manzanares, soltero y mártir. ¡Ay, si yo no tuviera familia! ¡Ay, ay, ay! (Vase por la izquierda.)

GREG. *Les* hay desgraciaos.

BEN. ¡Sí que *les* hay!

ESCENA IV

BENJAMÍN, GREGORIO y el DRAMA MODERNO, por la derecha

DRAMA Lucha, traición, egoismo...
Yo soy el drama moderno
donde se habla del eterno
problema del socialismo.
Lucha inmensa, universal,
que el siglo veinte nos trajo.
Es la lucha del trabajo
humillado al capital.
Yo soy un mísero obrero
que tiene mujer y un niño...
Tengo ventura y cariño
ya que no tenga dinero,
y al volver de trabajar
ellos me dan la alegría.
¡Yo todo el oro daría
por la gloria de mi hogar!
Alegría... ¡Santo nombre!
Poco duró tu reinado.
Mi alegría ha terminado
porque está en manos de un hombre.
Del amo que al conseguir
ser de mis brazos señor,
quiere también el honor
del que lucha por vivir.
¡Y eso no! Yo antes daría
la vida que tolerar
que otro llegase á humillar
pedazos del alma mía
Me despediré mañana
del que á nada me ganó.

Si el tiene dinero ¡yo
tengo la conciencia sana!
Y aunque no haya que comer
eso no me desespera,
que yo doy mi vida entera
por la honra de una mujer!
Y al que explota mi sudor
yo le doy paz y dinero;
pero mi honor, no ¡no quiero!
¡Soy esclavo con honor!
Nada habrá que me convenza
de que existe otro tesoro.
¡Día llegará en que venza
al amarillo del oro
el rojo de la vergüenza!
(Vase por la izquierda.)

BEN. Me ha dejado el corazón que es un higo.

ESCENA V

BENJAMÍN, GREGORIO y el JUGUETE DE ENREDO por la derecha. Traje de chaquet ridículo y sombrerito digno del traje

JUG. Muy buenas. Ya sabrán ustedes quién soy yo. (1)

BEN. No sabemos una palabra.

JUG. Yo soy el juguete de enredo.

GREG. Güeno, pos cuidadito con lo que se hace.

JUG Mis papás han sido franceses y aquí donde ustedes me ven tengo cerca de un siglo.

BEN. Pues no se le nota.

JUG. ¿Nota ha dicho usted? Yo soy la nota alegre, bulliciosa, descabellada, del teatro cómico. ¡Oh! me habrán visto ustedes muchísimas veces. Yo soy un pobre chico, empleado en Telégrafos, y tengo una novia con un papá que ha sido de caballería y que masca los puros. Yo le tengo un miedo cerval porque es un tío muy bruto; pero un día hago coraje y me presento en la casa á decirle que estoy enamorado de su hija. El está es-

(1) Juguete—Gregorio—Benjamin.

perando al sobrino de un amigo que viene á estudiar para médico, y aquí entra el lío... Cuando yo le hablo de la hija él cree que es de la medicina y nos estamos un cuarto de hora diciendo despropósitos... Yo le digo que me gusta mucho y él me pregunta que si tengo estómago. Yo le digo que la cosa ha de ser cuestión de pocos años. Y él, refiriéndose á la carrera, dice: «Fíjate bien, que es bastante larga.»

BEN. (¡Qué atrocidad! Parece que le han dado cuerda!)

JUG. Yo me voy, seguro de que nos hemos entendido, y entonces una vecina, creyendo hacernos un favor, le dice al padre que la niña tiene un novio y que va á subir á hablarle. Y en esto llega el sobrino del amigo, y sigue el lío. Refiriéndose á la Medicina dice el chico: «Como gustarme no me gusta mucho; pero comprendo que se puede vivir de ella.—¡Oiga usté, joven!»—Y el chico, hablando de la carrera, agrega: «Nada, nada; vengo resuelto á abrazarla.»—¡Y claro, el padre la emprende á puntapiés con él!

BEN. Bueno, bueno; déjese usté de tonterías.

JUG. Lo son, sí, señor... Pero conmigo se han divertido sus abuelos de usté, y sus padres de usté, y usté y sus hijos de usté...

GREG. ¡Si este estudia pa cura!

JUG. Lo mismo da. Y sus hijos de usté y sus nietos de usté. Voy corriendo, que me están esperando en la Comedia, en la Princesa, en Lara, en el Cómico... ¡Soy el mismo de siempre! ¡No varía más que el traje! Servidor de ustedes. (Vase por la izquierda.)

BEN. ¡Qué barbaridad!

GREG. ¿Qué te pasa?

BEN. Que me ha dao vértigo.

GREG. ¡Rediez, cuánta gente! ¡Vente, vente pa acá (Se sienta otra vez.)

ESCENA VI

BENJAMIN, GREGORIO, UN VIZCAINO, UNA VALENCIANA, UNA ANDALUZA y UN ARAGONÉS con sus correspondientes parejas de baile. Coro general por grupos y banda de guitarras y bandurrias. Salen por la derecha y quedan por parejas frente á Benjamín y Gregorio

Música

TODOS (Menos Benjamín y Gregorio.)
Ahora tiene usted aquí
el teatro regional
y verá que llevo en mí
la alegría nacional.

—

Con una guitarra
y un cacho de sol
jamás tuvo penas
el pueblo español.

—

(Se colocan frente al público. Delante y de derecha á izquierda Vizcaíno, Andaluza, Valenciana, Aragonés. En segunda fila las parejas de baile en esta forma: entre el Vizcaíno y la Andaluza los Aragoneses; entre la Andaluza y la Valenciana, los Vizcaínos; entre la Valenciana y el Aragonés, los Andaluces, y á la izquierda del Aragonés los Valencianos. El coro en tercer término. La banda de guitarras queda á la derecha de la escena)

BEN. No sé qué me pasa,
querido albacea;
pero algo aquí dentro
me escarabajea.

—

VIZ. (Se adelanta al proscenio. También se adelanta quedando á la izquierda la pareja de Vizcaínos, que baila el zortzico.)
Vente, niña, á Guernica,
vente, niña, conmigo,

que ya somos pareja
para bailar zortzico.
Mira cómo te quiero,
cómo me porto yo,
y cuando te pregunte
si has de olvidarme
dime que no.

(El Vizcaíno y la pareja vuelven á su sitio.)

—

BEN. Esto de los bailes
es lo que me gusta.

GREG. Benjamín del alma,
que vas á ser cura.

—

VAL. (Se adelanta quedando á la derecha de la concha. La pareja queda á la izquierda y baila la jota valenciana.)

Lo más bueno y lo más rico
que en el mundo ha puesto Dios
son las *mosas* de la vega,
de la vega del *arrós*.
Jota *valensiana*
tu vales *per* mil;
suene la *dolsaina*,
suene el tamboril.
¡Viva mi *Valensia*!
¡*Valensia del Sit*!
¡Viva *Catarrocha*!
¡Víva *Alchemesí*!

(Vuelven á su sitio.)

—

BEN. Yo con estos bailes
me pongo muy mal.

GREG. Que estás en camino
de ser cardenal.

—

AND. (Se adelanta quedando á la derecha. La pareja á la izquierda. Sevillanas.)

Es Sevilla la gloria
del mundo entero,

y está en la Macarena
todo el salero.
Baila, chiquilla,
que me encanta la gracia
de mi Sevilla.
Baila, gitana,
que me alegran los ojos
las sevillanas.

—

BEN. (Recitado.) ¡Ay de mí!
ARAG. (Se adelanta quedando á la izquierda. La pareja á la derecha. Jota aragonesa.)
Si vas á Calatayud
pregunta por el barbero
que conoce á las mujeres
y sigue siendo coplero.
Y si no lo encuentras
sigue hasta el Pilar
que allí de seguro
te lo encontrarás.
A la jota, jota.
jota de Aragón,
por ti queda España,
por ti hay corazón.
TODOS ¡A la jota, jota, etc.
(Mucha brillantez en este final. Acaba el número con el baile. Si no hay repetición sigue el bis para el mutis y se van por la izquierda en la misma forma que salieron.)

ESCENA VII

BENJAMIN, GREGORIO y EL GÉNERO BUFO, por la derecha.
Benjamín y Gregorio han vuelto á levantarse

Hablado

BUFO Yo soy Barba Azul (1)
GREG. ¡Demonio!

(1) Género bufo—Gregorio—Benjamín.

BUFO — Aquel que tuvo un cañón
y siete mujeres.

GREG. — ¡Sopla!

BEN. — ¡Caramba, si que es valor!

BUFO — Yo soy el género bufo,
que aun joven envejeció.

BEN. — ¡Claro, con tanta señora!...
Es demasiado atracón.

GREG. — ¡Benjamín!

BUFO — Yo fuí *Telémaco*,
fuí *Mambrú*, fuí *Robinsón*,
fuí *Orfeo en los infiernos*...

GREG. — ¡Pero usté lo ha sido to!

BUFO — Y he tenido *Los Brigantes*,
que era una gente feroz.
Y me dieron *El tributo*
de las cien doncellas.

BEN. — ¡Oh!
¡Si á mí me dan veinticinco
siquiera!...

GREG. — (¡Qué situación!)
Hijo... Benjamín...

BEN. — ¡Narices!

BUFO — Pero ya no tengo yo
ni fuerzas para tenerme
en pie. Cumplí mi misión
y anticuado, envejecido,
sin amigos, sin calor,
sin que nadie me comprenda
voy muriendo en un rincón.
¡Un viejo que hizo reir mucho
y hoy no es nadie! ¡Adiós!
(Vase izquierda.)

GREG. — ¡Adiós!

BEN. — Si yo me veo en su caso
compro un vigorizador.

GREG. — Benjamín, ¿te has vuelto loco?

BEN. — Creo que sí.

GREG. — ¡Qué dolor!

ESCENA VIII

BENJAMIN, GREGORIO y LA REVISTA, por la derecha. Traje de capricho, un poco ligerito

REV. ¿Se puede?
GREG ¡Zambomba!
BEN. ¡El cielo me asista!
¡Valiente bocado! (1).
REV. Yo soy la Revista.
Sencilla, graciosa,
punzante, jovial...
BEN. Gregorio, Gregorio,
¡me pongo muy mal!
REV. Un batiburrillo,
una algarabía;
yo soy la locura,
yo soy la alegría.
Yo gusto á los grandes,
yo gusto á los chicos,
me aplauden los pobres,
me aplauden los ricos...
BEN. ¡Ay, por Dios, señora!
¡Yo estoy trastornado!
GREG. ¡Benjamín del alma,
te has descarrilado!
REV. Yo fuí *La gran vía*,
Yo fuí el *Certamen*..
BEN. Un médico, ¡pronto!
GREG. Pero...
BEN. ¡Que lo llamen!
REV. Y yo fuí *El año*
pasado por agua.
BEN. ¡Hay algo aquí dentro!
¡Yo tengo una fragua!
REV. Fuí á todas partes,
crucé las fronteras...
BEN. ¡Ay, qué pantorrillas!
¡Y ay, Dios, qué caderas!

---

(1) Revista—Benjamín—Gregorio.

REV. Pero ahora me encuentro
algo arrinconada
por una señora
más despreocupada.
Por la *Sicalipsis.*

GREG. Muy señora mía.

REV. Y que tiene menos
ropa todavía.

BEN. ¿Menos? Es preciso
que á mí me distraigan.
¡Que venga en seguida!
¡Sí, que me la traigan!

ESCENA IX

DICHOS y la SICALIPSIS por la derecha. Traje de capricho, muchísimo más ligero que el de la Revista

SIC. ¡Aquí me tienen!

BEN. ¡Canario! (1)

SIC. La *sicalipsis,* señor,
no es más que un canto al amor
sin nada de extraordinario.
Amor, encanto divino.
¿Quién no se rinde á ese encanto?
¿Canta usté al amor?

BEN. No canto.
¡Señora, yo estoy que trino!

SIC. Yo soy sencilla, inocente;
no tengo más que alegría.

BEN. Pero es que...

SIC. La picardía
es siempre la de la gente.
Ahora de todo se asusta
y nunca hubo más descoco.
Cuando yo enseño muy poco
protesta.

BEN. Es que le disgusta.
Señora... Por lo que oí
usté es la que reina ahora...

(1) Revista—Sicalipsis—Benjamín—Gregorio.

¡No me mire así, señora,
que no respondo de mí!

REV. *Sicalipsis*, gran conquista
de estos tiempos de progreso:
á mí me hace falta eso;
ven y únete á la Revista.

SIC. ¿Por qué no?

REV. Juntas las dos
más alegría tendré.

GREG. Benjamín.

BEN. ¡Suélteme usté!

GREG. ¡Hijo, ten calma, por Dios!

SIC. Yo te daré mi alegría.

REV. Quiero tus bailes también...
Kei vol, matchicha...

SIC. Pues bien,
ahí los tienes. (Señalando á la derecha.)

BEN. ¡Madre mía!

ESCENA X

DICHOS, el CAN-CÁN, el CAKE-WALK y la MATCHICHA, tres parejas con trajes caprichosos y apropiados. Benjamín y Gregorio se sientan de nuevo. La Revista y la Sicalipsis quedan á la derecha

Música

TODOS (Menos Benjamín y Gregorio.)
El baile es la alegría del teatro,
el baile gusta á todos los mortales,
y viejos y chiquillos y ricos y pobretes
se vuelven medio locos habiendo baile.
(Suben al fondo los del Cake-walk y la Matchicha.)

—

BEN. También esto me gusta,
también me vuelve loco;
y si no estoy perturbado
¡es que me falta muy poco!

—

CAN-CÁN Borrachos de *Champán*,
avanza la *quadrille*,

y bailan el can-cán
lo mismo que en *Mabille.*
¡Le voilá!

—

BEN. (Recitado.) ¡Gregorio! ¡Gregorio! ¡Sujétame!

Can-cán

CAKE.
De la tierra americana,
tierra del oro y del sol,
este es un baile corriente.
Fíjese usté en el *kei-vol.*

—

BEN. (Recitado.) ¡Yo no puedo más! ¡Yo estallo!

Cake-walk

MAT.
Con unas cuantas notas
que son de este país,
hicieron la matchicha,
encanto de París.
Bailando en el Casino
causamos sensación,
y fueron populares
los golpes del pon-pón.

Matchicha

BEN. (Recitado.) ¡Yo estoy loco! ¡Yo estoy arrepentido! ¡Yo cuelgo los hábitos.

GREG. Pero, ¿qué dices?

BEN. ¡Teatro siempre, teatro toda la vida! ¿No?

GREG. Sí, hombre; lo que tú quieras.

BEN. Mañana empezaremos á echar abajo este teatro.

GREG. ¿Abajo? Pero, ¿no has dicho?...

BEN. Abajo, sí, señor. ¡Para hacer otro nuevo! ¡Viva la alegría! ¡Abajo las ojeras y las espinacas! ¡Viva mi tierra! ¡Y ole con ole!

(Música.—Las tres parejas empiezan el can-cán, y á los pocos compases cae el telón.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Telón corto, sin puerta al foro. Despacho de una agencia de espectáculos. En la pared retratos, carteles, etc.

ESCENA PRIMERA

BENJAMÍN y el AGENTE

Hablado

BEN. ¿De modo que la compañía?... (1)

AGENTE La compañía está casi formada. Faltan algunos elementos; pero, en fin, ya es poca cosa.

BEN. ¡Ay, estoy deseando que llegue el día de la inauguración!

AGENTE Esta tarde van á ensayar aquí los números de que hablamos ayer, para que usted elija.

BEN. ¡Magnífico!

AGENTE Con trajes y todo.

BEN. ¡Muy bien! ¡Es usted un hombre! ¡Ah! diga usted... ¿De personal para el gran baile que vamos á estrenar?...

AGENTE Andamos muy bien. Ya faltan pocas bailarinas.

BEN. No se le olvide á usted mi encargo. Que sean bonitas y metiditas en carnes y que se dejen querer un poquitito... por lo menos del empresario.

AGENTE ¡Buen tuno está usted hecho!

BEN. ¡Regular, nada más que regular!

---

(1) Benjamín—Agente.

ESCENA II

DICHOS, la SEÑÁ LIBRADA y FULGENCIO CEJUELA. Gente del pueblo; él muy tímido y algo achulado. Salen por la derecha

LIB. ¿Hay permiso?

AGENTE Adelante. (1)

LIB. Tú, no te quedes atrás. Fulgencio Cejuela, cantaor flamenco y pintor de brocha gorda. Anda, preséntame.

FUL Librada Cañizares, mi señora provisional.

LIB. Sí, porque mientras no *fallezga* mi esposo, no pué ser otra cosa.

BEN. ¡Demontre! Y ¿dónde está su esposo?

LIB. En sus posesiones...

LOS OTROS ¿Eh?

FUL. En las que tié en Melilla.

BEN. ¡Ah! vamos.

LIB. Pus éste está parao, ¿sabe ustez? porque con la brocha se le pasan los meses sin que haga na. Y como tié ese pico que Dios le ha dao, le dije antier: «Anda, Fulgencio, veste á ver si te contratan pa algún *cini* ú pa el *grafómono...*» Güeno, pus como si se lo hubiá dicho á la estátua de Espartero. Este solo no se atreve á ir á ninguna parte. ¡Es lo más corto que he visto yo en mi larga *experencia!*

FUL. ¡Amos, mujer!

LIB. Digan ustés que sí. Hasta que hoy me he decidío y lo he traído yo misma á la agencia.

AGENTE Bueno, verá usted; si es el caso que flamenco...

LIB. ¿Se quié ustez callar?... ¿Dónde habrá ustez visto una presona que cante con más arte ni con más estilo?... ¿Ustés conocen al *Mochuelo?* Güeno; pus éste es más mochuelo entodavía. Anda, Fulgencio, arráncate.

---

(1) Fulgencio—Librada—Benjamín—Agente.

FUL. Pero si...

LIB. Como no te arranques, esta noche te dejo sin postre.

FUL. Güeno, güeno... No hay que enfadarse. (1) (Después de muchos preparativos, canta como para matarlo.)

Cuando yo esté en la agonía...

LIB. ¡Olé mi niño!

FUL. *Cuando yo esté en la agonía...*

LIB. ¡Gracia ahí!

FUL. *Cuando yo esté...*

LIB. Oye, oye; pero no te me quedes en la agonía. Acaba de una vez.

FUL. *Siéntate á mi cabecera...*

LIB. ¡Tu madre!

BEN. No, usté. ¡Si se lo ha dicho á usté!

AGENTE Bueno, basta. Están ustedes perdiendo el tiempo. Yo no necesito flamenco para nada.

LIB. ¿No? Tú, anda, cántales el vals de las olas.

AGENTE Señora, tengá usté la amabilidad de dejarnos, que tenemos mucho que hacer. (Fulgencio saca el pañuelo y llora cómicamente.)

LIB. Fulgencio, vámonos. ¡Así está el arte! Pero, ¿qué te pasa? ¡Vamos, no llores! Anda, que ahí en la escalera me vas á cantar pa mí solita las *Marianas* y la *Farruca*. Y si tién ustés lacha, deben ustés asomarse por el ventanillo. Anda, Fulgencio. (Despreciativamente.) ¡Ah! (Vanse izquierda.)

BEN. ¡Valiente par de tipos!

AGENTE Prevenido. Aquí tiene usted el cuarteto militar.

BEN. ¡María Santísima!

AGENTE ¿Qué le pasa á usted?

BEN. Que me parece que voy á tener que sentar plaza.

---

(1) Librada—Fulgencio—Benjamín—Agente.

ESCENA III

BENJAMÍN, El AGENTE y el CUARTETO MILITAR (cuatro tiples).
Salen en fila por la izquierda



Música

LAS CUATRO Con mi valor y mi alegría
causo á los hombres sensación
al admirar mi bizarría
en sugestiva formación.

—

Este ejército de Venus
sabrá luchar con gran valor
en los momentos de más peligro
de las batallas del Dios Amor.

—

Con mi valor, etc.
(Vanse formadas por la izquierda.)

ESCENA IV

BENJAMÍN, El AGENTE y ANACLETO BERMEJILLO, por la derecha

Hablado

ANAC. (Dentro.) ¡Yo paso, sí señor, que paso! ¡Pues no faltaría más!

AGENTE ¿Qué voces son esas?

ANAC. Servidor de ustedes.

AGENTE ¿Eh, quién es usté?

ANAC. Casi nadie. Anacleto Bermejillo, barba retirado, profesor de Declamación y fabricante de polvos insecticidas.

AGENTE Bueno, pues le advierto á usted que aquí no hay...

ANAC. ¡Ah! Yo vengo representando á mi Academia, que es una especie de orzuelo que le ha salido al Conservatorio. No tengo más que siete discípulos, de los cuales hay seis que no me pagan; ¡pero no me importa! Yo lo que quiero es dar lustre al teatro español; sacarlo de este marasmo en que se encuentra. ¿Se murió Isidoro Máiquez? ¿Se murió Rita Luna?

AGENTE Sí, hombre; ¡claro que se murieron!

ANAC. Pues no importa. Muy pronto, ¡gracias á mí, habrá Máiquez nuevo! ¡Gracias á mí habrá Luna nueva! ¡Sí, señor!

BEN. (Este hombre está ido.)

ANAC Y no es porque esté yo delante... Pero hay muy pocos que me echen á mí la pata enseñando. Yo le saco á usté un cómico de una silla; yo le saco á usté una actriz de una escoba. ¿Qué cree usté que es eso?

BEN. Prestidigitación.

ANAC. Es talento cerebral; es el arte que se me sale por los poros. Y, ¿dice usté que cómo consigo esos triunfos?

BEN. No, yo no digo nada.

ANAC. Es sencillísimo. Uno de mis recursos es la

naturalidad. La declamación romántica y de latiguillo está mandada retirar. Aquí tienen ustedes un ejemplo. Un marido que descubre la traición de su esposa.

¡Me engaña Gertrudis! Calma.
Hay acciones deshonrosas
y esta es una de las cosas
que suelen llegar al alma.
Matarla... Sus liviandades
lo exigen... Mas no la mato,
porque no tengo retrato
que dar en *Actualidades*.
Mas si la dejo con vida,
será mayor su cinismo.
Voy á matarla ahora mismo
y me retrato en seguida.
Ni el revólver ni el puñal
en la vida me han gustado.
Voy á que tome un helado
¡á ver si le sienta mal!

AGENTE Como no se marche usté al momento, ¡soy yo el que le va á pegar un tiro!

ANAC Ya, ya me voy... ¿Ve usté? Con buenos modos se consigue todo. Pero ya, ya me llamará usté, ora como profesor, ora como insecticida. Abur, señores. Y le deseo á usté falta de cómicos y sobra de insectos. Beso á usté la mano. (Vase por la derecha.)

BEN. ¡Qué barbaridad! ¿Cómo dejarán salir á la calle á esta gente? ¡Estoy mareado!

AGENTE Pues mire, mire, como compensación. Un par de chinos que dan el opio.

ESCENA V

BENJAMÍN, AGENTE, CHON-CHIN y CHIN-CHÓN. Salen por la izquierda

Música

CHON. ¡Chon-Chin!
CHIN. ¡Chin-Chon!
LOS DOS Dos socios de Pekín
con muy mala intención.

CHON. ¿Chin-Chon?
CHIN. ¿Chon-Chin?
CHON. ¿Cantamos la canción?
CHIN. Desde el principio al fin.

—

LOS DOS Tan-tan,
Kor-Fu,
Hong-Kong, Ton-Kin, Chan-Pan,
¡Fu-Fu!

—

CHON. Con una chinita
muy chiquirritita
y muy rebonita
casó un mandarín;
un sexagenario
muy extrafalario
que fué boticario
y hoy manda en Pekín.
Y dicen que la chinita
hace á un chinito tilín
y que lo sabe y se calla
el anciano mandarín.
Y todos preguntan
con indignación:
¿cómo será tan... tan?...
CHIN. Tan-Tan,
Kor-Fu,
Hong-Kong, Ton-Kin, Chan-Pan,
¡Fu-Fu!
TODOS ¡Fu-Fu!

—

CHIN. Un pobre chinito
muy encogidito
y algo atontadito
en Calcuta vió
á una muchachilla
muy avispadilla
y muy coquetilla
que lo trastornó.
Y afirman que la muchacha
tan desvergonzada es

que lo engañó como á un chino
porque se entiende con tres.
Y todos le dicen:
Esta de Calcuta,
¿cómo será tan... tan?...

CHON. Tan-Tan,
Kor-Fu,
Hong-Kong, Ton-Kin, Chan-Pan,
¡Fu-Fu!

TODOS ¡Fu-Fu!

(Vanse Chon-Chin y Chin-Chon por la izquierda.)

Hablado

BEN. ¡De primera! Con estos me quedo. Conque acabe usté de formar la compañía, que yo vuelvo al pueblo á preparar la inauguración.

AGENTE Pues ya de paso puede usté llevarse el cuadro de las tiples.

BEN. ¿Está ya?

AGENTE Sí, señor. Ahí lo tiene usted. (Se queda el teatro á oscuras.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Un telón representando un cuadro de retratos. Hay seis redondeles por donde asoman el busto las tiples. Al dar luz han desaparecido Benjamín y el Agente. Música en la orquesta. Telón de boca lento.

MUTACION

CUADRO QUINTO

Decoración fantástica á capricho. En primer término, embocadura de un teatro Todo muy nuevo y muy vistoso. Mucha luz

ESCENA ÚNICA

Al hacerse la mutación aparecen en artístico grupo varias bailarinas. Empieza el baile.

Música. Bailable

BEN. (Que sale de frac.)
Un momento. (Al público.)
Llegó el día
solemne de la apertura.
Ya véis lo que hizo este cura
de *Las ruinas de Talía.*
Si esto consiguió agradar,
aplaudid ahora al autor
y gracias por el favor.
Puede el baile continuar.
(Sigue el baile y telón.)

FIN DE LA REVISTA

LETRAS PARA LOS CHINOS

CHIN. Félix Sarrasqueta,
un chico poeta,
que es un poco *esteta*,
se casó en Gijón
con una asturiana
como una manzana
que por lo serrana,
llama la atención.
Y afirman que la muchacha
muy aburrida está ya
porque el marido que tiene
no es chicha ni limoná.
Y al verlo tan frío
se dice la chica:
¿Cómo será tan... tan?..

CHON. Tan-Tan,
Kor-Fu, etc.

—

CHIN. Baldomera Arista
es una corista
muy guapa y muy lista
que hubo en el Real,
que con los varones
de sus condiciones
en cien ocasiones
evitó alternar.
Y afirman llenos de rabia
los que á diario la ven,
que con las hembras, en cambio,
no tiene tanto desdén.
Y todos se dicen:
Esta Baldomera,
¿Cómo será tan... tan?...

CHON. Tan-Tan,
Kor-Fu, etc.

Obras de D. Felipe Pérez Capo

La noche del Tenorio.—Zarzuela en un acto (3.ª edición).
Leganés, 15, 3, t.—Apropósito lírico.
La Huertana.—Zarzuela en un acto.
Don Miguel de Mañara.—Idem íd.
El mozo crúo.—Sainete lírico (4.ª edición).
El día de la Victoria.—Apropósito cómico.
Flor de Mayo.—Zarzuela en un acto.
El galgo de Andalucía.—Opereta en un acto.
Los cangrejos.—Sainete lírico.
El organista de Móstoles.—Zarzuela en un acto.
Frou-Frou.—Humorada lírica en un acto. (2.ª edición).
Sinibaldo Campánula.—Monólogo.
El tío Calandria.—Entremés.
Aires nacionales.—Zarzuela en un acto.
El alma de Cantarillo.—Idem íd.
La Arabia feliz.—Entremés lírico.
Idilio.—Comedia lírica en un acto.
La corte de los casados.—Opereta en un acto.
La Pinturera.—Entremés.
La Octava Maravilla.—Idem lírico.
María Jesús.—Zarzuela dramática.
La venta del burro.—Entremés lírico.
Las ruinas de Talía.—Revista lírica en un acto.

LIBROS

¡El papel vale más!—Composiciones en verso.
Curiosidades parlamentarias.—Apuntes para la historia anecdótica del Parlamento español.
De aquí y de allá.—Cuentos y chascarrillos.
Montón de huesos.—Novela.
Flor de estufa.—Idem.
Rocío.—Idem.
Amor vicioso.—Idem.